

Развитие творческого потенциала школьников

Творчество – это продуктивная деятельность, порождающая качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно исторической уникальностью. Обучение творчеству – возможно ли это?

Сторонники «свободного воспитания» категорически возражают: спонтанный характер детского творчества несовместим с обучением, можно лишь создавать условия для свободных творческих проявлений детей. Однако часто спонтанное творчество ребенка стихает или вовсе исчезает. Если мы хотим развивать творческий потенциал ребенка, следует как можно чаще предлагать ребенку задания, связанные с самостоятельным приобретением новых знаний. Создавая, таким образом, проблемную ситуацию и помогая ребенку в поиске решения, мы, по сути, имитируем реальный творческий процесс. В педагогике такой метод относят к исследовательскому, или проблемному обучению. Не любое проблемное задание может быть доступным и развивающим. Следует учитывать возраст ребенка, его способности и имеющиеся знания. Последние создают основу для приобретения новых знаний. Проблемное задание не должно быть слишком легким (когда ребенку все ясно), но не может быть и слишком сложным (когда ребенку ничего неизвестно об искомом задании). Как часто мы, взрослые, стремимся «вложить в голову» ребенка как можно больше готовых знаний вместо того, чтобы развивать его способности к наблюдению, рассуждению, самостоятельному поиску. Конечно, невозможно сделать все воспитание и обучение состоящим только из проблемных ситуаций. Многие сведения о фактах науки, определения, способы вычислений и т.д. предполагают усвоение в процессе сообщения, объяснения взрослого. Отработка простых и сложных навыков чаще всего осуществляется по законам тренировки, включающим повторение выполняемого действия и контроль за успешностью его выполнения. Так что творческое звено отнюдь не является единственным в обучении. Но его роль столь значима в раскрытии способностей ребенка, что это звено ни в коем случае нельзя забывать. Тем более, когда ребенок сам тянется к новым знаниям. Иногда полагают, что к творческим относятся только задания типа: «придумай интересную сказку», «сочини новую песенку, мелодию», «нарисуй интересную картину». Но чтобы выполнить такую работу, ребенок должен пройти большой путь познания себя и мира, научиться оформлять свои находки. И на этом пути помогут творческие задания:

«пропущена информация» – по этому принципу можно составить много заданий, предложив ребенку задавать вопросы обо всем, что ему неясно в рассказе, картинке или серии картинок;

«незнакомый предмет (явление)», демонстрация которого вызывает выраженную познавательную активность, тоже можно использовать для развития способности к самостоятельной постановке вопросов.

Следующий этап творческого поиска – выдвижение предположений, гипотез и их проверка. Успешность зависит от умения сравнивать, анализировать информацию, делать обобщения, строить простые умозаключения. Кроме того, играет роль широта мышления ребенка, способность устанавливать сложные взаимосвязи. При этом следует помнить, что «открытия» ребенка – это реальные его достижения, даже если они кажутся простыми и наивными.

Для развития гибкости и оригинальности мышления можно применять задания, аналогичные тестовым, на творческое мышление (П.Торренс, Дж.Гилфорд):

«необычное использование» известных предметов (например, ручки, карандаша, ластика); ребенку предлагается придумать как можно больше незаконченных способов их использования;

«дорисовывание незаконченных линий» и выполнение необычного рисунка на их основе;

«усовершенствование простого предмета (конструкции)», чтобы удобнее было его использовать в разных целях.

Анализируя содержание, характер творческих заданий, можно использовать:

задания, требующие от детей первой ориентировки в творческой деятельности. При этом дается установка: сочинить, придумать, изменить, найти. Дети, действуя совместно с учителем, проявляют себя лишь в отдельных эпизодах;

расширение действий ученика в процессе «сотворчества» с учителем:

целенаправленный поиск новых комбинаций, видоизменений, улучшений ранее сделанного.

Возникновение представления о том, что совместными усилиями можно доставить удовольствие другим (рассказом, рисунком, песней, драматизацией);

задания, рассчитанные на самостоятельные действия учащихся. Они обдумывают замысел игры, рассказа, выбирают конкретные выразительные средства, получают возможность продемонстрировать другим результаты своего труда (на выставках детских работ, детских концертах, спектаклях).

Для раскрытия творческого потенциала учащихся необходимы атмосфера психологического комфорта, вера в большие возможности их позитивных изменений, уважение к личности учащихся и его творческим проявлениям. Помощь и поддержка взрослых в раскрытии дарования ребенка – это не только внимательное отношение к его переживаниям, интересам, работам, вопросам, сомнениям, не только создание условий для творчества, но и раскрытие ему все новых возможностей для творческого поиска и самовыражения. Важно учитывать и использовать при этом такие особенности школьника, как эмоциональность, отзывчивость детской души, зоркость и впечатлительность, стремление к познанию.

Стимулирование раскрытия творческого потенциала наиболее эффективно при использовании творческих заданий, развивающих способности решения учеником разного рода проблем и вопросов.

Для развития креативности детей следует решить следующие задачи:

- 1) научить находить решения в нестандартных ситуациях;
- 2) развивать оригинальность мыслительной деятельности;
- 3) научить анализировать сложившуюся проблемную ситуацию с разных сторон;
- 4) развивать свойства мышления, необходимые для плодотворной дальнейшей работы.

Реализовать поставленные задачи можно в процессе изучения любого школьного курса. Развитие творческой активности школьников и ее влияние на их творческий рост проходит более успешно, если деятельность учителя основывается:

на искреннем уважении и эмпатическом понимании учащихся и умении использовать игровую педагогическую технологию как инструмент развития творческой активности школьников;

на умении тонко и деликатно обращаться со школьниками, следовать природе ребенка, обеспечивать их свободное развитие;

на поощрении в развитии способности учащихся быть самостоятельными, ответственными людьми; воспитании стремления к свободе.

Критерии и показатели проявления детьми творческого развития, имеющие общий характер, можно объединить в 3 категории:

1. Отношение ученика к творческой работе.

проявление интереса, эмоциональной увлеченности творческой деятельностью;

проявление инициативы при решении творческих задач, стремление выйти за рамки требуемого задания;

ответственное отношение к выполнению работы, стремление довести до конца;

проявление готовности к самостоятельному преодолению трудностей, возникающих в творческом процессе, стремление повышать уровень сложности творческой деятельности.

2. Качество поисково-творческих действий учащихся.

проявление беглости мышления, способность выдвигать множество идей, относительно выполнения творческого задания, умение создавать большое количество поисковых вариантов;

отсутствие ригидности, умение гибко использовать различные способы и приемы при работе;

проявление оригинальности и нешаблонности мышления в процессе работы, создание работ с необычным сюжетом, уникальной формы;

проявление изобретательности, фантазии, творческого воображения.

3. Выразительность и грамотность выполнения работ:

использование выразительных возможностей;

целостность работы.

Всякое знание считается мертвым, если в учащихся не развивается инициатива и самостоятельность; учащихся нужно приучать не только к мышлению, но и к хотению
Н.А. Умов

На настоящий момент в психолого-педагогическом сообществе существует как минимум три основных подхода к проблеме творческих способностей:

- ✓ как таковых творческих способностей нет;
- ✓ творческая способность (креативность) является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта;
- ✓ высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот.

Исходя из личного опыта и педагогической практики многие склонны разделять именно третий подход, тем более что последние исследования показывают, что «ранние интеллектуалы чрезвычайно успешно адаптировались в обществе». То, что процесс «перетекания» интеллектуальных способностей в творческие происходит при создании специальных условий, убеждают те, кто работает в классах с углубленным изучением физики и математики. Это явление даже получило свое название: «синдром физмата». Речь идет о том, что, получив большую порцию новых для себя знаний, в первое время почти никто из учеников не видит других, связанных с применением «старых» знаний, путей решения задач. Однако вскоре этот поиск нелегких для себя путей прекращается и появляется видение оптимального пути решения. Пугаться этого процесса не стоит, обычно это проходит, и ученики с усмешкой вспоминают свои мучения.

Однако приходится согласиться с тезисом о том, что высокий и даже сверхвысокий уровень интеллекта не гарантирует творческих достижений.

Принятая точка зрения, что в такие классы попадают дети с уже развитыми способностями, формирует у некоторых учителей мнение, что в направлении развития этих детей можно специально ничего не делать.

Внимательно рассматривая проблему развития способностей, можно использовать следующую их классификацию:

- ✓ интеллект – это способность решать любые задачи на основе имеющихся знаний, т.е. способность к применению знаний;
- ✓ обучаемость – это способность к приобретению знаний;
- ✓ общая творческая способность – это способность к преобразованию знаний (с нею связано воображение, фантазия, нахождение гипотез и т.д.).

Именно поэтому, идя на урок, следует стараться помочь учащимся научиться методам преобразования интеллектуальной энергии в творческую. Для этого, на мой взгляд, учащиеся прежде всего должны владеть знаниями по научной (рациональной) организации труда. Необходимо отметить, что ученики классов с углубленным изучением математики относятся к этому с большим интересом. Свойственное возрасту ранней юности желание познать себя получает механизм для реализации. Ребята с удовольствием и интересом прислушиваются к рекомендациям, как лучше запоминать, как правильно организовать информацию. Им интересно узнавать, каковы особенности мышления, памяти, воображения, каким образом сочетаются сознательные и подсознательные действия по усвоению материала. Иначе говоря, в процессе уроков можно попытаться научить ребят учиться в соответствии с объективными законами развития личности, а также с учетом индивидуальных особенностей. Преподнося такую информацию во время урока, удастся не просто механически передать большой объем знаний по предмету, но также сформировать потребность к саморазвитию, повысить учебную мотивацию, а также показать, что при достижении высоких количественных показателей по алгебре и геометрии у них остается огромное поле действий для изучения и развития внутренних ресурсов.

Необходимо особо подчеркнуть: для того чтобы «творить, нужно усвоить образец активности человека творящего, путем подражания выйти на новый уровень овладения культурой и устремиться дальше». К тому же для творчества необходимы личные познавательные усилия.

Какую же личность мы будем считать творческой? Большинство ученых, занимающихся этой проблемой, считают, что наличие всякой мотивации и личностной увлеченности является главным признаком творческой личности.

К личностным чертам творческого человека следует отнести:

- ✓ независимость;
- ✓ открытость ума;
- ✓ высокую толерантность к неопределенным и неразрешимым ситуациям, конструктивную активность в этих ситуациях;
- ✓ развитое эстетическое чувство, стремление к красоте.

Перечисляя параметры креативности, У. Гилфорд упоминает следующие:

- ✓ способность к постановке и обнаружению проблем;
- ✓ способность к генерированию большого числа идей;
- ✓ гибкость как способность продуцировать разнообразные идеи;
- ✓ оригинальность как способность отвечать на раздражители нестандартно;
- ✓ способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- ✓ способность решать проблемы, т.е. способность к анализу и синтезу.

Нетрудно заметить, что практически все указанные способности так или иначе могут быть задействованы и получить толчок к развитию, как на уроках математики, так и на других, проводимых по углубленной программе. С моей точки зрения, эта деятельность не может быть только прерогативой учителя, а должна стать необходимой для учащихся. В этом я вижу задачу, которую каждый учитель должен решать на своем уроке. Потому что против их воли заставить быть творческой личностью нельзя. Это качество либо присуще ребенку от рождения, либо сознательно возвращено им самим с помощью значимого взрослого.

Роль значимого взрослого на этом этапе становления творческой личности трудно переоценить. Было бы просто великолепно, если бы каждый учитель мог быть образцом творческого поведения для подростков. Еще А.А. Леонтьев считал, что «оптимальное педагогическое общение учителя со школьниками в процессе обучения, которое создает наилучшие условия для развития мотивации учащихся и творческого характера учебной деятельности, для формирования личности школьника, обеспечивает благоприятный эмоциональный климат обучения, обеспечивает управление социально-психологическими процессами в детском коллективе и позволяет максимально использовать в учебном процессе личностные особенности учителя». Говоря о профессиональной квалификации учителя, работающего в таких классах, необходимо подчеркнуть, что он должен не только в совершенстве владеть самим предметом, методологией его преподавания, но и, как ни странно, мастерски владеть педагогической техникой: речью, мимикой, жестами, эмоциями. Добавив сюда чувство юмора и внешний вид, получим идеальный портрет человека, который мог бы играть роль значимого взрослого для развивающихся учеников.